

EXPUNERE DE MOTIVE

Programele și proiectele culturale reprezintă componenta esențială a activității instituțiilor publice de cultură, a fundațiilor și asociațiilor culturale, a altor persoane juridice de drept public sau privat cu profil cultural, a Ministerului Culturii, a serviciilor sale descentralizate.

Armonizarea politicilor culturale naționale cu cele locale, satisfacerea nevoilor culturale la nivel național și local, precum și promovarea culturii române în străinătate impun inițierea și derularea unor programe și proiecte culturale competitive și finanțarea lor din resurse de la bugetul de stat și bugetele locale.

În vederea realizării acestui scop, devine necesară reglementarea, într-un mod unitar, a sistemului de finanțare a programelor și proiectelor culturale de interes internațional, național, zonal sau local, de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale, cu aprobarea ordonatorilor principali de credite.

În prezent, anumite categorii de cheltuieli legate de organizarea și desfășurarea programelor și proiectelor culturale, de natura cheltuielilor de cazare, transport, masă, onorarii și remunerații, promoționare și publicitate etc., fie nu sunt prevăzute în normele juridice, fie sunt reglementate prin acte normative diferite, situație care atrage după sine blocarea derulării unor acțiuni culturale.

Spre exemplificare, nominalizăm prevederile Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, care intră în contradicție cu prevederile Legii nr.72/1996 privind finanțele publice, în sensul îngrădirii negocierii libere a onorariilor și remunerațiilor cuvenite participanților la activitățile culturale, titulari de drept de autor sau de drepturi conexe.

Precizăm că plata în avans a onorariilor și remunerațiilor constituie o practică general acceptată pentru prestațiile artistice care urmează a fi efectuate în baza unor contracte încheiate între părți, cu clauze asiguratorii pentru fiecare dintre acestea. Astfel, disfuncționalitățile apărute în organizarea unor manifestări de prestigiu internațional, precum a XIV-a ediție a Festivalului Internațional "George Enescu", s-au datorat faptului că, personalități ale lumii muzicale și orchestre de renume nu au acceptat încheierea unor contracte decât în condițiile Legii nr.8/1996, ale cărei prevederi sunt armonizate cu cele ale statelor europene și cu cele ale convențiilor internaționale.

Față de cele prezentate mai sus, a fost întocmit proiectul de lege alăturat, în vederea aprobării Ordonanței Guvernului privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor și proiectelor culturale.

